1950 McCurry naît le 23 avril à Philadelphie (États-Unis).
Born in Philadelphia, USA, April 23.

1959 Première rencontre avec la photographie grâce à son père qui lui offre un Kodak Brownie.
First encounter with photography via his father when he gives a Kodak Brownie.

1968 Diplômé de la Marple Newtown High School de Newtown Square (Pennsylvanie).
Graduates from the Marple Newtown High School in Newtown Square, Pennsylvania.

1968 Premier voyage en famille à Porto Rico.
First trip to Puerto Rico with family.

1969, 1970 McCurry voyage pendant un an et travaille à Stockholm (Suède) et à Amsterdam (Pays-Bas).
*Travels (*ساوج*) and works in Stockholm (Sweden) and Amsterdam (Netherlands), during Gap Year. Drives to Istanbul, Turkey and travels in Greece to work on a Kibbutz.*

1972 Il étudie l'histoire et le cinéma au Collège d'arts et architecture de l'université d'État de Pennsylvanie.
Studies History, Film and Cinematography at College of Arts and Architecture, Pennsylvania State University.

1972, 1973 Il travaille pour le *Daily Collegian* à l'université d'État de Pennsylvanie. Ses premiers clichés sont publiés dans le journal local.
Works for the Daily Collegian at the Pennsylvania State University. His first pictures are published in local newspapers.

1972 Les photographies de McCurry sont exposées dans le cadre d'une exposition collective, intitulée *Emotions*, à la galerie Zoller de l'université. En été, il visite l'Afrique et explore l'intérieur des terres, du Caire (Égypte) à Nairobi (Kenya). Il remonte le Nil en bateau de Kodi à Khartoum (Soudan).
McCurry's photographs are exhibited in a group show, Emotions, at the university's Zoller Gallery. Visits Africa in the summer and travels inland from Cairo, Egypt, to Nairobi, Kenya. He takes a river boat up the Nile from Kodi to Juba, South Sudan.

1973 À l'automne, McCurry traverse l'Amérique latine.
Travels through Latin America in the fall.

1974 Il obtient, avec les félicitations du jury, son diplôme de l'université d'État de Pennsylvanie. Il travaille en tant que photographe pour un journal local, le *Today's Post*, à King of Prussia (Pennsylvanie).
Graduates cum laude from Pennsylvania State University. Works as a photographer at local newspaper, Today's Post, in King of Prussia, Pennsylvania.

1977 Il rend compte des inondations de Johnstown (Pennsylvanie) pour le *Post*.
Documents the Johnstown, PA flood in July.

1978 McCurry quitte le *Today's Post* et part voyager en Inde où il séjourne pendant deux ans. De mai à septembre, il parcourt le Rajasthan, l'Uttar Pradesh, le Ladakh et le Cachemire. Il se rend au Népal pendant six mois et entame le projet de toute une vie, dédié au bouddhisme.
Leaves Today's Post and travels to India, stays for two years. Travels from May to September to Goa, Rajasthan, Uttar Pradesh, Ladakh, Kashmir, lives in Nepal for six months, and begins life-long project on Buddhism.

1979 En juin, il traverse la frontière qui sépare le Pakistan et l'Afghanistan pour rejoindre le Nouristan et immortaliser les troubles civils qui ont précédé l'invasion russe. Il revit une tenue indigène et suit un groupe d'Afghans de Chitral (Pakistan) à la vallée de Kunar (Afghanistan). Ses photos sont publiées dans à rendre compte du conflit sur place et à être publiées en Europe et aux États-Unis. Les Soviétiques envahissent l'Afghanistan dès mois plus tard.
In June, he walks over the Pakistan/Afghan border to Nuristan to document the civil unrest that preceded the Russian invasion. He dresses in native garb and follows a group of Afghans from Chitral in Pakistan to the Kunar Valley in Afghanistan. His images are among the first to document the conflict there and the first to be published in Europe and the US, when the Soviets invaded Afghanistan ten months later.

Le 27 décembre, sa photo du guérillero afghan inspectant un M-8 soviétique abattu à Asmar lors du Ramadan remporte le prix World Press Photo. Il part voyageur-hélé en Thaïlande pour rendre compte de l'arrivée massive de réfugiés cambodgiens dans le pays.
On December 27th, his picture Afghan Guerillas Inspecting Downed Soviet Helicopter during Ramadan in Asmar during coup is published on the first page of the New York Times. Travels to Thailand to document the influx of Cambodian refugees into Thailand.

1980 En janvier, il réalise un reportage sur la guerre qui vient en Afghanistan pour le magazine *Time*, pour lequel il reçoit le prix Robert Capa Gold Medal. En décembre, McCurry est parti disparu en Afghanistan. Le département d'État apelle sa sœur, Bonnie McCurry, à rentrer immédiatement à la maison. En janvier 1981, il photographie les Kalash, un peuple du Pakistan. Il est ensuite arrêté pour avoir franchi la frontière entre le Pakistan et l'Afghanistan, alors interdite aux étrangers. Il passe cinq jours en prison avant d'être libéré.
Covers the war in Afghanistan in January for Time magazine, for which he is awarded the Robert Capa Gold Medal. He is reported missing in Afghanistan, in December. The State department calls his sister, Bonnie McCurry, to return home immediately. He visits Kalash people in Pakistan from December 1980 to January 1981. He is arrested for crossing the Pakistan/Afghan border, a border restricted to foreigners; he spends five days in jail in Balochistan.

1982 McCurry réalise un reportage sur la guerre du Liban à Beyrouth.
Covers the conflict in Beirut, Lebanon.

1983 McCurry explore l'Inde en train de Peshawar à Chittagong en compagnie de Paul Theroux. De novembre 1983 à la fin de l'année 1984, il voyage à Hong Kong, en Chine et en Inde pour photographier la mousson. Parmi cette série de clichés, on retrouve sa photographie de Bombay.
Travels through India by train from Peshawar to Chittagong with Paul Theroux. From November 1983 through 1984 travels to Hong Kong, China and India to photograph the Monsoon. He photographs the iconic picture Dust Storm.

1984 En novembre, McCurry immortalise le portrait de Sharbat Gula, la jeune fille afghane, aimé que les funérailles d'Indira Gandhi en Inde. Il reçoit le prix Magazine Photographer of the Year, décerné par la National Press Photographers Association. Il photographie les réfugiés afghans pour avoir franchi la frontière pakistanaise, interdite aux étrangers.
Takes portrait of Sharbat Gula, the Afghan Girl in November, and photographs the funeral of Indira Gandhi in Delhi. He receives the Magazine Photographer of the Year award from the National Press Photographers' Association; he is arrested in Afghanistan for crossing into Pakistan, a border restricted to foreigners, in December.

1985 En janvier, McCurry se rend à Bagdad (Irak) pour rendre compte de la guerre qui oppose l'Iran à l'Irak. D'avoir à septentrion, il voyage aux Philippines pour immortaliser l'insurrection de l'armée nationale contre le président Ferdinand Marcos. Il photographie que le Chad, le Mali, le Mexique, la Bolivie, la Mauritanie, le Niger, le Népal, le Pakistan, le Sénégal, l'Afghanistan, le Honduras, le Chine et le Pangasa.
Travels in January to Baghdad, Iraq, to cover the Iran-Iraq War, from August to September, travels to the Philippines to photograph the insurgency of the National People's Army. Travels to Chad, Mali, Mexico, Bolivia, Mauritania, Niger, Nepal, Pakistan, Senegal, Afghanistan, Honduras, China, Pangasa.

1986 En février, McCurry couvre la révolution aux Philippines. Il rend compte du renversement non-violent de Ferdinand et Imelda Marcos. Il revoure pour le prix World Press Photo et le prix Olivier Rebbot Memorial pour son reportage aux Philippines. Eve Arnold, Bruno Barbey et René Burri proposent à Steve de rejoindre Magnum Photos.
Covers the People Power Revolution in Philippines in February. Wins World Press Photo and Olivier Rebbot Memorial for coverage of the Philippines. Eve Arnold, Bruno Barbey and René Burri propose that Steve joins Magnum Photos.

1987 McCurry reçoit la médaille d'honneur, aux Philippines, pour la couverture de la révolution de 1986. *La voie impériale* paraît aux éditions Houghton-Mifflin. Revenu World of Force, Philippines, for coverage of the 1986 Philippine Revolution. *The Imperial Way* is published by Houghton-Mifflin.

1988 McCurry se rend pour la première fois à Angkor Vat (Cambodge), en compagnie de Dith Pran pour le *New York Times*. *Terres de mousson* paraît aux éditions Chronicle Books.
Travels for the first time in Angkor Wat, Cambodia, with Dith Pran for the New York Time Magazine. Monsoon is published by Thames and Hudson.

1989 McCurry immortalise la chute du mur de Berlin et la démobilisation de la Yougoslavie. Il aurait à un accident d'avion alors qu'il réalise des prises de vue aériennes au-dessus du lac Bled en Yougoslavie. Il photographie la révolution de velours en Tchécoslovaquie et le mouvement du changement au Tibet, il rédige le *Monastère de Tashilhunpo*.
Documents the fall of the Berlin Wall and the disintegration of Yugoslavia, and survives a plane crash whilst taking aerial photographs over Lake Bled in Yugoslavia. Photographs the Velvet Revolution in Czechoslovakia. Makes first trip to Tibet, and visits the Tashi Lhunpo Monastery.

1990 McCurry remporte le prix d'excellence de la National Press Photographers Association. Il passe trois semaines avec la famille Kalash, dans la vallée rurale de Pandikhar, en République démocratique allemande.
Wins White House News Photographers Association Award of Excellence. Spends three weeks with the Bake family in the rural town of Pachtingen, in the German Democratic Republic.

1991 McCurry part en mission au Koweït et en Irak On antagonisant le Koweït and Iraq to cover the Gulf War.

1992 McCurry capture la reconstruction de l'Afghanistan. Il devient un membre à part entière de Magnum Photos. Il remporte le prix du meilleur reportage photographique à l'étranger de l'Overseas Press Club pour sa couverture de la guerre du Golfe.
Covers the rebuilding of Afghanistan. He becomes a member of Magnum photos. He wins Overseas Press Club Best Photographic Reporting from Abroad for Gulf War coverage.

1993 McCurry part pour l'Inde. Il est attaqué et presque noyé alors qu'il immortalise le festival en l'honneur de la déesse Ganesh, à Mumbai. La dernière photographie présente sur le particule a été détruite par l'eau de mer salée. Il reçoit le prix d'excellence de la National Press Photographers Association.
Travels to India, is attacked and nearly drowned while documenting the festival honoring the deity Ganesh in Mumbai; last photograph on the roll that was ruined due to the saline sea water. Receives Award of Excellence from the National Press Photographer Association.

1994, 1995 Travels to Burma for his project on Buddhism.

1996 Il visite le Cap (Afrique du Sud) deux ans après l'élection de Nelson Mandela. Il parcourt le Cachemire, le Sri Lanka, l'Inde, la Chine, l'Afghanistan et le Népal.
Visits Cape Town (South Africa) two years after Nelson Mandela is elected President. Travels to Kashmir, Sri Lanka, India, China, Afghanistan and Nepal.

1997 Plusieurs expositions à la National Gallery of Modern Art de New Delhi et au Royal Festival Hall de Londres: *India : A Celebration of Independence 1947-1997*, une grande exposition itinérante organisée par le Philadelphia Museum of Art, est présentée au Smithsonian Institute. Il se rend en Inde, au Afghanistan, en Birmanie, en Inde, en Turquie et en Italie.
Exhibitions at the National Gallery of Modern Art, New Delhi, Royal Festival Hall, London; *in India: A Celebration of Independence 1947-1997*, a major touring exhibition organized by the Philadelphia Museum of Art, travels to Smithsonian Institute. Travels to Afghanistan, Burma, India, Turkey, and Italy.

1998 McCurry se rend au Mali, en Thaïlande, en Turquie, au Tibet,Uzès, en Chine, au Yemen, au Cachemire, en Indonésie, au Maroc, en Hongrie, au Népal, au Paraguay, au Tibet et en Macédoine.
Travels to Mali, Thailand, Turkey, USA, China, Yemen, Kashmir, Indonesia, Morocco, Hungary, Nepal, Paraguay, Tibet, and Macedonia.

1999 McCurry reçoit le prix Lifetime Fellow de l'université d'État de Pennsylvanie. *Portraits* paraît aux éditions Phaidon. Il photographie les Hmong et rend compte du conflit entre l'Inde et le Pakistan au sujet du glacier de Siachen.
Receives the Lifetime Fellow Award from Pennsylvania State University; *Portraits* is published by Phaidon. Travels to Laos to photograph the Hmong. Covers Indian and Pakistan over the Siachen Glacier.

2000 *Sud, Sud-Est* paraît aux éditions Phaidon.
South Southeast is published by Phaidon.

2001 McCurry immortalise une autre Kurdish Mona (fille de la perse ancien), à Mahabad, Iran. Il revoure d'un nouveau pour le prix Olivier Rebbot Memorial et reçoit le prix Lifetime Achievement Award de la National Press Photographers Association. Il passe trois semaines avec la famille Bake, dans la rurale de Pachtingen, en République démocratique allemande.
Wins White House News Photographers Association Award of Excellence. Spends three weeks with the Bake family in the rural town of Pachtingen, in the German Democratic Republic.

2002 McCurry part à la recherche de la jeune fille afghane en Afghanistan et au Pakistan. Il retrouve Sharbat Gula. Le fruit de ses recherches lui permet de remporter le prix du documentaire au festival du film de New York en 2003. *Sanctuaire* : les temples d'Angkor paraît aux éditions Chronicle.
Awe-so-wow, Bonnie McCurry, à Finde FONG Imagine Asia afin de promouvoir l'avenirde la santé et de l'éducation en Afghanistan.
Begins searching for the *Afghan Girl* in Afghanistan and Pakistan. Finds Sharbat Gula. Wins the Global Prize for Documentary at the 2003 New York Film Festival. *Sanctuary: the Temples of Angkor* is published by Phaidon. Founds the NGO Imagine Asia with his sister, Bonnie McCurry, in order to promote advances in health and education in Afghanistan.

2003 *Les chemins de Bouddha : pèlerinage tibétain* paraît aux éditions Phaidon. *Face of Asia*, exposition solo itinérante, est organisée par le George Eastman House, Rochester, New York.
The Path to Buddha: A Tibetan Pilgrimage is published by Phaidon. Touring solo exhibition *Face of Asia* is organized by George Eastman House, Rochester, New York.

2004, 2005 McCurry participe à la Pologne, la Thaïlande, le Japon, le Canada, le Laos et bien d'autres pays dans le cadre de son projet sur le bouddhisme.
Travels to Poland, Thailand, Japan, Canada, Laos, and other countries for the global Buddhism project.

2006 McCurry se rend au Sri Lanka pour rendre compte du passage du tsunami. Il reste quatre jours à Galle. Travels to Sri Lanka after the tsunami to cover the disaster. Stays four days in Galle.

2007 McCurry prend des photos de victimes du sida au Tanzanie pour le Fonds mondial. Magnum Photos. *A l'ombre des montagnes* paraît aux éditions Phaidon. Travels to Tanzania to photograph victims of AIDS victims in Tanzania for the Global Fund/Magnum Photos; in the *Shadows of Mountains* is published by Phaidon; various exhibitions.

2008 Le Stadtmuseum de Schleswig (Allemagne) organise une rétrospective. Le travail de McCurry est exposé au festival de la photographie d'Arnsten (Jordanie), et l'exposition *Face of Asia* est présentée à Cheyph (Émirats arabes unis).
Retrospective is exhibited at the Stadtmuseum, Schleswig, Germany; McCurry's work is exhibited at a Photo Festival in Amman, Jordan; and *Face of Asia* is exhibited in Cheyph, UAE.

2009 McCurry lance le projet *The last roll of Kodachrome* à la dernière pellicule de Kodachrome) et se rend à New York, Istanbul et au Rajasthan. L'exposition *The last roll of Kodachrome* prend place au musée d'Istanbul (Turquie). Initiatrix suspendue et des ateliers photographiques expérimentaux sont organisées entre autres à Amsterdam et à Venise (Italie) et à Dubai (Émirats arabes unis).
Begins the project *The Last Roll of Kodachrome* and travels to New York, Istanbul, and Rajasthan. The exhibition *The Last Roll of Kodachrome* is exhibited at the Museum of Modern Art in Istanbul, Turkey. *The Unguarded Moment* is published by Phaidon; exhibitions in Singapore, Herzel, Afghanistan, Milan, Italy (amongst others).

2010 Une grande rétrospective est mise en place à la Galleria Nazionale dell'Umbria à Pérouse (Italie). McCurry visite Cuba pour la première fois et immortalise La Havane.
Major retrospective exhibition is held at the Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, Italy. Travels to Cuba for the first time, and photographs Havana.

2011 McCurry se rend au Japon pour rendre compte du tsunami. Steve McCurry : *Les écrins photographiques* paraît aux éditions Phaidon. Il photographie des expositions présentées à Dubai (Émirats), Moscou (Argentine), Munich (Allemagne), Istanbul (Turquie), Séoul (Corée), Buenos Aires (Argentine) et Kuala Lumpur (Malaisie).
Travels to Japan to document the tsunami. The longitudinal exhibition *Steve McCurry: Photographic Jewels* is published by Phaidon. Exhibitions in Dublin, Ireland, Moscow, Argentina, Munich, Germany, Istanbul, Turkey, Seoul, Korea, Buenos Aires, Argentina, Kuala Lumpur, Malaysia.

2012 McCurry reçoit le prix Lucas Hall et Fame à Saint-Martin (Suisse), ainsi que le Prix LiberPress à Génève (Espagne). Il est sollicité pour le calendrier Pirelli et photographie des modèles participant à des ateliers caritatifs à Rio De Janeiro (Brésil). L'association Reporters sans frontières, à publié *100 Photos de Steve McCurry pour la liberté de la presse*, et *Steve McCurry : Storr Portfolio* avec le magazine Storr. Le comité international des artistes pour la paix lui remet le prix Cultural Honour Award à Dubai. Plusieurs expositions, entre autres à Los Angeles, Copenhague, Gèves et Zagreb.
He is awarded the Lucas Hall et Fame Award in St-Moritz, Switzerland, and the Prix LiberPress in Geneva, Spain. He photographs models involved in charity work in Rio De Janeiro, Brazil. Publishes *100 Photos of Steve McCurry for Press Freedom* with Reporters Without Borders, and and *Steve McCurry: Storr Portfolio* with Storr magazine. The International Committee of the Arts Presents Award from the International Committee of Artists for Peace. Exhibitions (amongst others) in Los Angeles, Copenhagen, Geneva, and Zagreb.

2013 McCurry réalise le premier de ses nombreux voyages dans la vallée de l'Omo (Éthiopie). Le photographe réalise un reportage sur le peuple zaméen en Russie. Il parcourt les États-Unis du Bud en compagnie de l'écrivain Paul Theroux, pour prendre les clichés qui illustreront le livre de ce dernier, *Deux Amériques*, publié aux éditions Pavillon Press. McCurry se voit nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture français. Il collabore avec l'Organisation internationale du travail sur sa série photographique sur le travail des enfants, intitulée *Enfants sous travailleurs domestiques au Népal*, à Hong Kong, aux Philippines et en Indonésie. *Victims of their Employers* is published in the *New York Times*, in 2014. Diverse exhibitions (amongst others) in Hamburg, Chile, and Helsinki.

2014 La Royal Photographic Society de Londres (Angleterre) remet à McCurry le médaille du Centenaire pour toute sa carrière. Il reçoit également le prix Hamdan International Photography Award à Dubai (Émirats arabes unis). Il photographie des enfants victimes du temps aux Émirats arabes unis dans le cadre de son projet *7 princesses*. Nombreuses expositions en Finlande, en Italie, en Allemagne, à Chypre et à Oman.
He is awarded the Centenary Medal for Lifetime Achievement from the Royal Photographic Society in London, England, and the Hamdan International Photography Award in Dubai, UAE. Spends time photographing in the United Arab Emirates for the *7 Princesses* project. Exhibitions in Finland, Italy, Germany, Cyprus, and Oman.

2015 *From These Hands : A Journey Along the Coffee Trail*, est mais parait aux éditions Photo Press. Le vendredi 13 novembre, McCurry assiste au match de football France/Allemagne au Stade de France à Paris, lieu des attentats. L'exposition *Steve McCurry : Indo Pakistan* prend place au musée d'Art de New York. La première exposition solo en Russie, intitulée *suspendus*, est organisée au Musée de l'Ermitage. Diverses expositions au Danemark, en Turquie, en Pologne et en Italie.
From These Hands : A Journey Along the Coffee Trail, and *India and Pakistan* published by Phaidon Press. Attends the soccer game France/Germany at the Stade de France in Paris on Friday November the 13th, the site of the Terrorist attacks. *Steve McCurry: India* opens at the Museum of Art in New York. The first solo exhibition in Russia (organized *Hanged*) is organized at The State Hermitage Museum. Further exhibitions in Denmark, Turkey, Poland, and Italy.

2016 *Lectures* paraît aux éditions Phaidon. McCurry reçoit le prix International de photographie du Centro Di Arcerca E Archiviazione Della Fotografia. Il est également Maître d'un doctorat honorifique et d'un poste de professeur honoraire à l'université d'Amity, dans l'Uttar Pradesh (Inde). Il photographie les Hmong et rend compte d'armes (2 ed Éditions) pour Humanity : Steve McCurry. Le photographe parcourt Singapour, l'Inde, la Suisse, le Mexique, la Chine, le Japon, la Hongrie, l'Italie, l'Espagne, l'Afghanistan et l'Éthiopie. En compagnie de Paul Theroux, il photographie les Amériques et se rend au Mexique et les États-Unis. L'histoire est publiée dans le magazine Smithsonian. En décembre, Steve et Andie Dehne accueillent leur fille, Lucia. La petite fille accompagnera parents et tante sur leurs photographies.
Lectures is published by Phaidon. He is awarded the International Award of Photography, Centro Di Ricerca E Archiviazione Della Fotografia. He is also awarded an Honorary Doctorate and Honorary Professorship at Amity University, Uttar Pradesh, India. 2 Ed Editions, receives the Lucie Award for Book Publisher of the Year for *Humanity: Steve McCurry*. Travels to Singapore, India, Switzerland, Mexico, China, Japan, Hungary, Italy, Spain, Afghanistan, and Ethiopia. Photographs the Hmong and documents the Arms Dance; the story is published in the Smithsonian Magazine. Steve and Andie Dehne welcome their daughter, Lucia in December. She accompanies her parents on their travels.

2017 *Afghanistan* paraît aux éditions Taschen ; McCurry AVC, R/17 aux éditions Cavanite. La photographie immortalise deux animaux aux habitats hors du commun dans des lieux d'exception tels que l'Antarctique, les Galapagos et l'Ecrituse. En juin 2017, il photographie les gorilles de montagne dans le parc national des volcans, en Ouganda. McCurry visite la République dominicaine, Haïti, la Thaïlande, la Birmanie, le Guatemala, le Portugal, l'Italie, Cuba, la Turquie, l'Ecrituse, la Norvège, la Suisse, l'Ecrituse, l'Allemagne, l'Espagne, la Corée du Sud, Bali, Taiwan, l'Allemagne, les Pays-Bas, la Pennsylvanie Hungarian Gazette pour réaliser le portrait des Mutimeri, dans le village de Gorenskaia. En décembre, le photographe parcourt l'Afrique de l'Ouest, le Bénin, le Togo et le Ghana. Les clichés de McCurry sont exposés au musée Barbier-Mueller, Genève, Switzerland. *Afghanistan* is published by Taschen; McCurry, AVC, R/17 by Cavanite. Photographs the animals that inhabit otherworldly habitats in places such as Antarctica, The Galapagos, and The Arctic. He photographs the mountain gorillas in the Volcanoes National Park, Uganda, in June 2017. Travels to Dominican Republic, Haiti, Thailand, Burma, Guatemala, Portugal, Italy, Cuba, Turkey, Norway, Switzerland, Switzerland, Germany, Ecuador, South Korea, Bali, and Taiwan. Travels to Germany and photographs the photographs the Mutimeri (Genevieve) village. Travels to Western Africa, Benin, Togo, and Ghana, in December. McCurry's work is exhibited in Portugal, Italy, the Netherlands, and Belgium.

2018 McCurry se rend au Japon. Son travail est exposé en Italie, en Allemagne, en Russie et à Taïpei (Chine). *Steve McCurry : Une vie en images* paraît aux éditions Montador; accompagné d'un texte de Bonno McCurry, il rend compte de son parcours photographique. *Sur Israël sur aspect* is published by Montador. He receives the Cherry Kearton Medal, Royal Geographical Society (with IBG), in London, England. McCurry's work is exhibited in NY, Italy, and Paris (amongst others). He is awarded the Prix Ulysse (Virtual exhibition) published online and participates in empowering videos and charities auction sales to support frontline workers.

2019 *Animals* paraît aux éditions Taschen. L'exposition *La monde de Steve McCurry* ouvre à La Bourdes, à Lyon (France). L'œuvre de McCurry est également présentée entre autres en Allemagne, en Italie et en Iran. Le photographe se rend au camp de réfugiés de Kakuma, au Kenya, en décembre. Il visite Hong Kong, Hong Kong, le Vietnam, l'Équateur, l'Allemagne, l'Italie, l'Inde, l'Espagne, l'Antarctique et Madagascar. McCurry devient l'ambassadeur de Leica, et se rend à Cuba et en Chine. Il reçoit le prix Plaisirs à Pescara (Italie) et le prix Lifetime Achievement Award de l'International Photography Hall of Fame.
Animals is published with Taschen. *The World of Steve McCurry* opens at La Bourdes, in Lyon, France. McCurry's work is also exhibited in Germany, Italy, and Iran (amongst others). He visits Kakuma refugee camp in Jordan for the second time. Travels to Hong Kong, Vietnam, Ecuador, Germany, Italy, India, Spain, Antarctica, and Madagascar. Becomes a Leica ambassador, and travels to Cuba and China. Palermo Pescara Prize, Pescara, Italy, is awarded into the International Photography Hall of Fame.

2020 *À la recherche d'un alibeca parait aux éditions Monda*dori. McCurry reçoit la médaille Cherry Kearton Medal, Royal Geographical Society (with IBG), September. *Sur Israël sur aspect* is also published in Italy (New York) at Palm Beach (Florida). Pendant la pandémie, il crée des expositions virtuelles et partielles à des visites inspirantes et aux ventes aux enchères d'œuvres caritatives pour soutenir les travailleurs de première ligne.
In Search of Elsewhere is published by Mondadori. He receives the Cherry Kearton Medal, Royal Geographical Society (with IBG), in London, England. McCurry's work is exhibited in NY, Italy, and Palm Beach (amongst others). He creates virtual exhibitions published online and participates in empowering videos and charities auction sales to support frontline workers.

2021 Les clichés de McCurry sont exposés au Musée Barbier-Mueller, à Genève (Suisse). En Allemagne, il reçoit le prix Steiger.
McCurry's work is exhibited at the Musée Barbier-Mueller, Genève, Switzerland. He is the recipient of the Steiger Award in Germany.

Design & texte : Leica Fotografie International / fl-online.de