

DOSSIER DE PRESSE

Peshavar, Pakistan, 1984. © Steve McCurry



EXPOSITION | LE MONDE DE
STEVE McCURRY

DU 09.12.2021 AU 29.05.2022

MUSÉE MAILLOL | PARIS | www.museemailol.com

CONTACTS PRESSE

Agence The Desk
Ingrid CADORET
+33 (0)6 88 89 17 72
ingrid@agencethedesk.com

Musée Maillol
Claude UNGER
+33 (0)1 42 22 57 25
+33 (0)6 14 71 27 02
cunger@museemaillol.com

IMAGES

Vous pouvez recevoir toutes les images de ce dossier de presse sur demande à Ingrid Cadoret ou Claude Unger.
Mention obligatoire : © Steve McCurry

tempora[®]


CIVITA
Mostre e Musei

« Voyager et photographe, voir le monde dans lequel nous vivons : je ne peux imaginer de meilleur moyen de vivre la vie qui nous est donnée. »

- Steve McCurry -

Plus de 150 œuvres du grand photographe américain Steve McCurry présentées à Paris.

SOMMAIRE



© Steve McCurry

Uttar Pradesh,
India, 1983

CONCEPT DE L'EXPOSITION	6
PARCOURS	8
LE LIVRET-JEUX	9
STEVE MCCURRY	10
ANECDOTES	12
STEVE MCCURRY ET SON TRAVAIL	20
LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION	22
TEMPORA	
CIVITA	
LE MUSÉE MAILLOL	
EN PRATIQUE	24

Al Ahmadi oil field,
Kuwait, 1991



CONCEPT DE L'EXPOSITION

L'exposition « Le Monde de Steve McCurry » présente plus de 150 photos imprimées en grand format. Elle est la rétrospective la plus complète dédiée au photographe américain, composée de ses photos les plus célèbres ainsi que de clichés récents et inédits. Les photos de Steve McCurry sont reconnues pour leur empreinte d'humanité, de dignité et de compassion ainsi que pour leur élégance et l'harmonie qui s'en dégage.

L'exposition, conçue par Biba Giacchetti, nous entraîne dans un long voyage de l'Afghanistan à l'Asie du Sud-Est et de l'Afrique à l'Amérique latine. Ce vaste et fascinant corpus d'oeuvres conserve toujours l'élément humain qui rend sa célèbre image de la jeune fille afghane si puissante.

Steve McCurry, qui se décrit lui-même comme un conteur visuel, souhaite donner aux visiteurs l'opportunité d'interpréter librement ses images, afin de leur permettre d'examiner et d'explorer leurs propres conditions en termes de causalité, de temps, d'espace et d'identité.

Il ne se dérobe pas face à la brutalité de la guerre et de la violence, mais étreint l'humanité sous toutes ses formes, y compris dans l'élégance de son ordinaire.

La scénographie de Peter Bottazzi plonge le visiteur dans un labyrinthe d'images qui le guide de découverte en découverte. Dans ce parcours, il n'y a pas d'ordre chronologique ou thématique : le visiteur est plutôt encouragé à s'égarer dans le monde de McCurry et à voir à travers ses yeux.

PARCOURS

La visite commence par une sélection de photographies en noir et blanc, prises par Steve McCurry entre 1979 et 1980, lors de son premier voyage en Afghanistan où il est entré déguisé, guidé par un groupe de Mujahidin qui combattait l'armée soviétique et afghane. Lors d'une visite dans un camp de réfugiés pakistanais, il a rencontré et photographié Sharbat Gula, dont le portrait est depuis devenu une image iconique.

Le visiteur s'engage dans la galerie d'images qui forme le cœur de l'exposition où se mêlent les âges, les cultures, les ethnies. Avec une cinquantaine de photos incluses dans l'audioguide, le visiteur peut écouter Steve McCurry expliquer l'histoire derrière ses photographies avec des anecdotes captivantes.

La fin de la visite est consacrée à des vidéos dans lesquelles Steve McCurry décrit ses voyages, ses expériences et sa conception de la photographie.



- Carnet de route des petits reporters -

EXPOSITION | LE MONDE DE
STEVE McCURRY

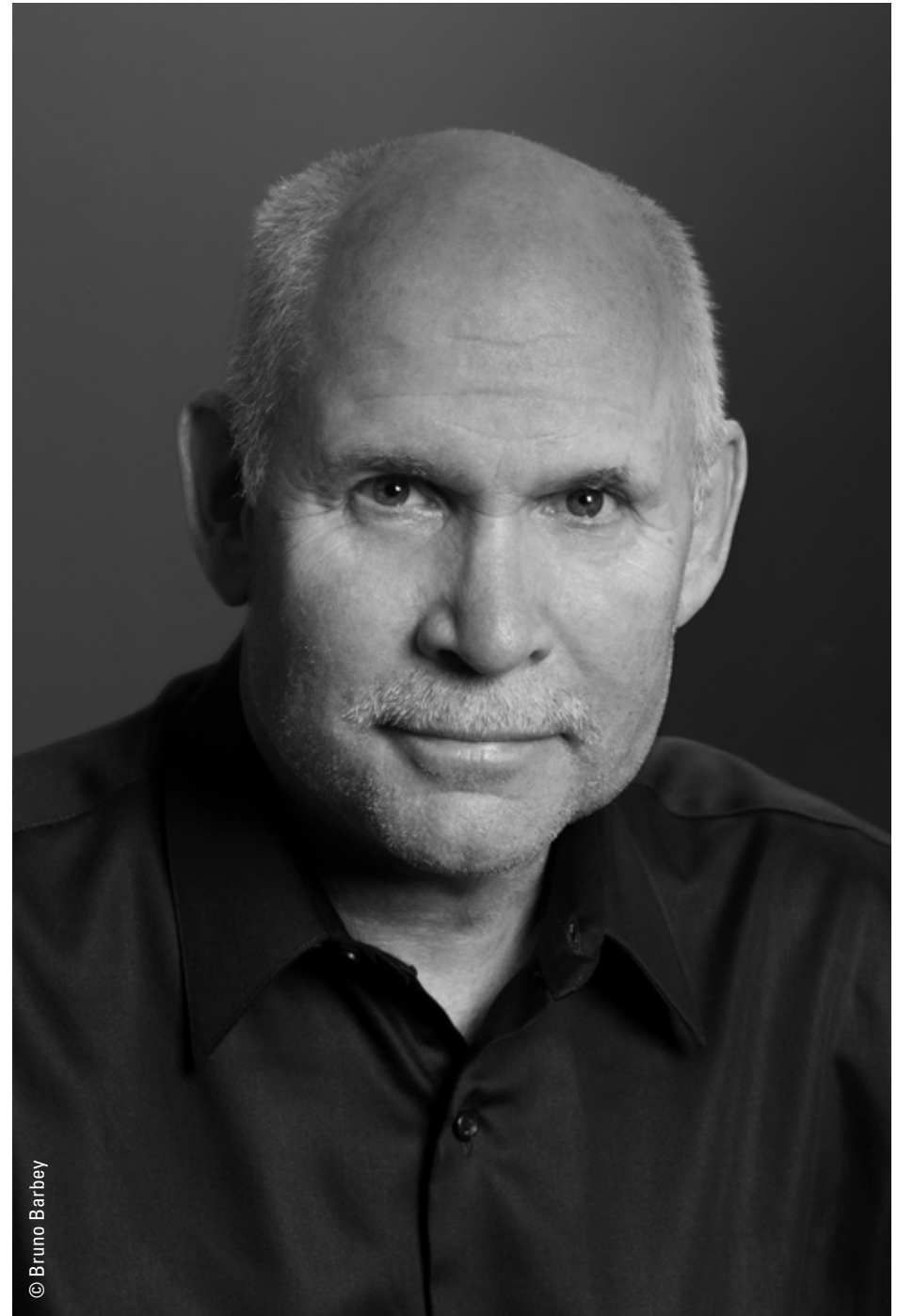
LE LIVRET-JEUX

Des livrets-jeux sont offerts à l'entrée à tous les enfants selon 2 niveaux d'âge (moins de 6 ans et plus de 6 ans).

Munis de leur « carnet de route », les petits et les grands reporters partent à la recherche des photos de l'exposition, observent les détails, découvrent des pays et jouent.

STEVE MCCURRY

Né à Philadelphie en 1950, Steve McCurry commence à travailler comme photographe pour un journal local. Après deux ans, il est envoyé en Inde en tant que pigiste où il compose son premier portfolio à partir de photos du voyage. Après la publication de son premier travail majeur sur l'Afghanistan, il collabore avec certains des magazines les plus prestigieux : Time, Life, Newsweek, Geo et de nombreux autres. Envoyé sur différents champs de bataille, de Beyrouth au Cambodge, du Koweït à l'ex-Yougoslavie, Steve McCurry a toujours traversé la ligne de front, risquant sa vie pour témoigner des conflits dans le monde. Membre de l'agence Magnum depuis 1986, il a reçu à plusieurs reprises des récompenses prestigieuses. Ses publications récentes incluent : Afghanistan (2017), A Life in Pictures (2018), Animals (2019), In Search of Elsewhere (2020), et Stories & Dreams: Portraits of Childhood (2021).





© Steve McCurry

Un berger à Wadi Rum
Petra, Jordan, 2019

ANECDOTES

Le Wadi Rum, d'une beauté spectaculaire, est une vaste vallée désertique située dans le sud de la Jordanie, appelée parfois la vallée de la lune. Les bédouins Zalabia vivent dans cette région sauvage protégée, descendants des anciens Nabatéens qui ont construit la ville de grès rose de Petra au III^e siècle avant Jésus-Christ.



Les baobabs africains, derniers vestiges des forêts tropicales qui couvraient autrefois Madagascar, sont encore préservés pour des raisons religieuses, vénérés pour leur âge et leur capacité à stocker l'eau en période de sécheresse ; ils sont parfois appelés l'arbre de vie. Ici, sur la côte ouest de l'île, certains des plus vieux arbres de la planète, capables de vivre pendant plus de deux millénaires, observent deux jeunes garçons faire rouler des cerceaux.

Des garçons courent avec des cerceaux le long de Baobab Avenue.
Morondava, Madagascar, 2019



© Steve McCurry

Une rue de la vieille ville avec une voiture russe vintage.
Havana, Cuba, 2010

Au cœur des murs d'origine du XVI^e siècle, au centre de la Havane moderne, se trouve la Habana Vieja - la vieille Havane. Les rues étroites sont densément peuplées d'immeubles, de ruelles sombres, de gens et de voitures, comme cette vieille Trabant russe, le tout peint dans les couleurs éblouissantes caractéristiques de Cuba.



Nuristan,
Afghanistan, 1979

Ce groupe de Mujahidin s'est arrêté sur une corniche rocheuse en haut des montagnes pour observer et suivre un convoi de soldats sur la route, loin en contrebas.



© Steve McCurry

Kabul,
Afghanistan, 1992

Des acheteuses vêtues de la burqa traditionnelle se tiennent devant un magasin de chaussures à Kaboul.

Deux femmes Hazara en deuil devant une tombe. Des décennies de guerre ont fait au moins deux millions de veuves qui luttent pour gagner leur vie et nourrir leurs enfants.



Bamiyan,
Afghanistan, 2007

Des colombes devant la « Mosquée bleue » de Mazar-i-Sharif, le tombeau de Hazrat Ali. Les colombes blanches sont souvent nourries par les pèlerins qui visitent ce lieu saint.



Mazar-i-Sharif,
Afghanistan, 1991

Un des enseignements les plus importants que j'ai retiré pendant mes reportages dans des zones de guerre et des lieux minés par des conflits, c'est que les chauffeurs, traducteurs, interprètes et collaborateurs sont essentiels pour mener à bien le travail, parce qu'ils ont votre vie entre leurs mains. Un mot mal traduit, une conversation qui prend une mauvaise tournure, un faux pas peuvent faire la différence entre la vie et la mort. (extrait vidéo 2)

J'ai pris quelques-unes de mes meilleures photos alors que je me dirigeais vers un lieu ; plusieurs années plus tard, ce lieu particulier a été oublié, mais les photos prises pendant le trajet pour l'atteindre se sont révélées vraiment inoubliables. (extrait vidéo 4)

STEVE MCCURRY ET SON TRAVAIL



Papua New Guinea,
2017

Quand j'arrive à une nouvelle destination, je me mets en marche très tôt le matin et j'essayer de me perdre dans le moment. C'est alors que quelque chose de magique se passe : vous commencez à voir des images, vous vous détendez, vous observez quasiment en état méditatif. C'est précisément à ce moment-là qu'arrivent les meilleures photos, les coïncidences et les rencontres heureuses. (extrait vidéo 4)

Les images les plus intéressantes et celles qui ont le plus de succès sont celles qui me touchent profondément. (extrait vidéo 6)

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Tempora est une agence belge de conception, réalisation, promotion et gestion d'expositions, musées et équipements culturels.

Fondée en 1998, elle est l'un des leaders sur le marché européen. Tempora a conçu, réalisé ou produit des expositions d'envergure internationale, notamment : Dieu(x), modes d'emploi (Bruxelles, Madrid, Québec, Ottawa, Paris, Varsovie...); Be Welcome (Atomium et Bois du Cazier); 6 milliards d'Autres (Bruxelles, fondation Good Planet); C'est notre Terre! (Bruxelles); L'Amérique c'est aussi notre Histoire! (Bruxelles); 21, rue La Boétie (Liège, Paris); Pompeii, the Immortal City (Bruxelles, Richmond, Spokane, Orlando, Québec); Hyperrealism Sculpture. Ceci n'est pas un corps (Liège, Bruxelles, Lyon); Warhol. The American Dream Factory (Liège); Antoine de Saint Exupéry. Un Petit Prince parmi les Hommes (Lyon, Bruxelles); Inside Magritte (Liège).

Plus d'informations sur www.tempora-expo.be

Civita Mostre e Musei est une entreprise culturelle et créative qui joue un rôle de premier plan dans la promotion du patrimoine culturel italien depuis plus de 30 ans.

Ses activités sont structurées en différents domaines : production et organisation d'expositions, services au sein des musées, y compris la gestion de la Pinacoteca di Brera, et planification culturelle. En ce qui concerne plus particulièrement le secteur des expositions, elle a développé au fil des ans des compétences capables de couvrir toute la chaîne de production et d'organisation d'une exposition, tant en Italie qu'à l'étranger : parmi les nombreuses expositions, Le corps et l'âme, de Donatello à Michel-Ange. Sculpture de la Renaissance italienne, une exposition conçue par le Musée du Louvre et réalisée au Louvre et au Castello Sforzesco de Milan, la grande exposition Rubens au Palazzo Reale de Milan et au Western Art Museum de Tokyo.

Civita Mostre e Musei travaille de manière proactive avec des institutions culturelles en Italie et à l'étranger, ainsi qu'avec des organisations publiques et privées, et développe son activité au niveau international.

Le **musée Maillol** est un lieu chargé d'histoire.

Au Moyen Âge et jusqu'à la Renaissance, ces terrains faisaient partie d'un vaste domaine foncier appartenant à une abbaye bénédictine fondée en 543.

En 1739, les religieuses du couvent des Récollettes cédèrent gracieusement à la ville un emplacement pour l'édification d'une fontaine monumentale au cœur du faubourg.

Edme Bouchardon, sculpteur ordinaire du Roy, créa la majestueuse fontaine des Quatre-Saisons qui forme une avant-scène magistrale à la façade du musée, édifiée de 1739 à 1745 à la gloire de la Ville de Paris. L'ensemble fut classé monument historique dès 1862.

À la Révolution, le couvent fut fermé et vendu aux enchères ; les différents corps de logis revinrent à des particuliers. Le XIXe siècle abrita des noms célèbres, comme le poète Alfred de Musset dont l'appartement se situait au premier étage.

Le peintre Paul Jacques Aimé Baudry, membre de l'Institut, y occupa longtemps le vaste atelier dont le volume, fidèlement conservé lors des travaux d'aménagement du musée, s'ouvre au second étage et abrite les sculptures grandeur nature de Maillol.

En 1951, les frères Jacques et Pierre Prévert ouvrent, au rez-de-chaussée de l'actuel musée, un cabaret : La Fontaine des Quatre-Saisons. Boris Vian, habitué du lieu, y crée Le Déserteur ; Francis Blanche présente ses sketches ; les Frères Jacques, Yves Montand chantent les poèmes de Prévert mis en musique par Kosma. Une pléthore de jeunes artistes y font leurs débuts : Maurice Béjart, Guy Bedos, Pierre Perret, Jean Yanne, Philippe Clay, Jacques Dufilho... Les loges des artistes et la cuisine se situent alors dans les caves voûtées qui accueillent aujourd'hui le Café des Frères Prévert, dont l'aménagement a été confié à Kerylos Intérieurs.

En 1955, Dina Vierny, modèle et collaboratrice du sculpteur, acquit et habita un appartement dans cet immeuble. Puis, petit à petit, en une vingtaine d'années, elle parvint à racheter la totalité de l'ensemble des bâtiments. Une quinzaine d'années de travaux et d'aménagements furent nécessaires pour mener à bien, sous la direction de Pierre Devinoy, architecte qui fut l'élève d'Auguste Perret, l'institution rêvée destinée à l'œuvre de Maillol.

Le musée Maillol ouvre ses portes le 20 janvier 1995. Il présente aujourd'hui au public la plus importante collection d'œuvres de l'artiste, et brosse un panorama complet de sa création en sculpture, mais aussi en peinture, en dessin, en terre cuite et en tapisserie.

Srinagar,
Kashmir, 1996



HEURES D'OUVERTURE

Tous les jours : 10h30 - 18h30

Mercredi : jusque 22h

Ouvert les jours fériés et les vacances
scolaires

EN PRATIQUE

TARIFS

Adulte (dès 26 ans) : 15€

Senior (dès 65 ans) : 14€

Tarifs réduits : 13€

(étudiant, jeune (19-25), porteur d'une carte d'invalidité et un accompagnateur, demandeur d'emploi, porteur du Pass Education)

Enfant (6 - 18 ans) : 10€

Enfant (< 6 ans) : gratuit

Groupe (>15 personnes) : 13€ pp

Groupe scolaire (jusqu'en terminale) : 6€ pp

Pack famille (2 adultes + 2 enfants) : 44€
(+10€ par enfant supplémentaire)

Achetez vos billets en ligne
www.museemaillol.com

Audioguide (FR/EN/IT/NL) inclus

ACCESSIBILITÉ

Bus

39 63 68 69 83 84 86 87 70 94 95 96

RER

Ⓢ Musée d'Orsay

Métro

12 Rue du Bac

4 Saint-Sulpice

10 12 Sèvres-Babylone

Vélib

Raspail-Bac

Station n°07004, face au 2 bd Raspail

Parking Indigo Paris

Bac-Montalembert

Sèvres-Babylone

Invalides

ADRESSE

Musée Maillol

59 - 61 Rue de Grenelle

75007 Paris

FRANCE

Le musée est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

UNE EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR



EN PARTENARIAT AVEC



www.museemailol.com

